

LA GOMERA

DIRIGIDA POR CORNELIU POROMBOIU



Sinopsis

Cristi es policía y, a la vez, chivato de la mafia. Desde Rumanía viaja a la isla de La Gomera para aprender el silbo gomero. En Rumanía se encuentra bajo vigilancia policial, y utilizando la ancestral forma de comunicación canaria pretende comunicarse con la mafia para conseguir sacar de la cárcel a Zolt, el único que sabe donde están escondidos 30 millones de euros.

La prensa ha dicho

"Un film profundo e inteligente"

The Hollywood Reporter

"Notabilísimo thriller. Una historia de ambición, traición, amor y violencia"

La Razón

"Inclasificable y muy estimulante debido a su libertad narrativa, sentido del humor, giros constantes y sus cambios de registro"

Caimán. Cuadernos de Cine

"Francamente divertida"

El Periódico

El silbo gomero

El silbo gomero es un lenguaje silbado practicado por algunos habitantes de La Gomera (Canarias) para comunicarse a través de barrancos. El silbo transforma los sonidos vocalizados de cualquier lenguaje natural humano en silbidos tonales reconocibles a distancia.

El silbo fue creado por los primeros habitantes de la isla, aborígenes canarios. En el siglo XVI, tras la conquista de las Islas Canarias, los últimos gomeros prehispanicos adaptaron el silbo al idioma castellano, mientras la lengua original, el idioma guanche, se iba extinguiendo. Debido al peligro de desaparición del silbo a principios del siglo XXI, básicamente a causa de las mejoras de las comunicaciones y especialmente de la desaparición de actividades como el pastoreo en las que más se empleaba, el Gobierno de Canarias reguló su aprendizaje en la escuela y declaró el silbo gomero como patrimonio etnográfico de Canarias en 1999. El 30 de septiembre de 2009, el silbo gomero fue inscrito por la Unesco en la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, gracias en buena parte a la labor realizada por el gobierno canario.



Reparto

Cristi	VLAD IVANOV
Gilda	CATRINEL MARLON
Magda	RODICA LAZAR
Kiko	ANTONUO BUIL
Paco	AGUSTÍ VILLARONGA
Zsolt	SABIN TAMBREA

Equipo Técnico

Dirección y guion	CORNELIU POROMBOIU
Fotografía	TUDOR MIRCEA
Dirección artística	ARANTXA ETCHEVARRÍA POROMBOIU
Montaje	ROXANA SZEL
Diseño de producción	SIMONA PADURETU
Vestuario	DANA PAPARUZ
Producción	42 KM FILM, LES FILMS DU WORSO, KOMPLIZEN FILMS

Año: 2019 / Duración: 97' / Países: Rumanía, Francia, Alemania, Suecia
Idiomas: rumano, inglés, español

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME




golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista con el director, Corneliu Poromboiu

¿De dónde surgió la idea de la película?

Hace diez años, vi un reportaje sobre el lenguaje silbado, practicado en la isla de La Gomera. En ese momento, acababa de terminar mi película POLICÍA, ADJETIVO sobre el lenguaje y la forma en que se usa para fines políticos. El lenguaje silbado me pareció una posibilidad para seguir con este tema pero de una manera diferente.

Su película es más vanguardista, imaginativa y parece lidiar más con la realidad que las anteriores. ¿De dónde viene esta nueva vertiente?

Mi película es muy diferente de las demás, pero no fue premeditado. La historia de un lenguaje secreto, utilizado para fines criminales, fue el núcleo de mi estilo narrativo y puesta en escena.

¿Qué quisiste contar a través de la historia de un policía corrupto y agente doble?

En el contexto de una investigación policial muy ambigua, cuento la historia de un policía desilusionado, Cristi, que se presenta en La Gomera para encontrarse con una mujer (una femme fatale) y aprender un idioma silbado. Pero las cosas se vuelven más complicadas y nada sale según el plan. El

policía se embarca en un viaje de iniciación, una especie de aventura con muchos giros sorprendentes.

¿Qué evocan el título inglés THE WHISTLERS o el título rumano LA GOMERA?

El título rumano se refiere a esta isla en las Islas Canarias, un lugar para alejarse de todo, el paraíso perdido. Los títulos en francés e inglés se refieren al misterioso lenguaje silbado que existe en muchos lugares diferentes del mundo. Me gusta decir que esta es mi lengua original o primaria, antes que la del habla. Esta isla de La Gomera está estrechamente vinculada a la tradición de estos silbos. The Whistlers suena muy cinematográfico, casi como The Searchers de John Ford.

¿Cómo usas esta imagen para estructurar tu película?

El Silbo Gomero te permite codificar el lenguaje. Así que comencé a jugar con los códigos de géneros muy diferentes, desde la película de detectives o el cine negro hasta el western o la comedia. Quería contar una historia con personajes que mienten, que juegan un doble juego.

En POLICÍA, ADJETIVO, casi rodada en tiempo real, un policía lucha contra el sistema de justicia y la corrupción. Cristi, tu policía en LA GOMERA,

es un hombre más desilusionado y esquivo. ¿Cómo definirías este enigmático personaje?

Cristi ya no cree en su vocación, comienza a trabajar con la mafia y a ganar dinero con el narcotráfico. Es una persona que ya no cree en nada, ni en su vida profesional, ni en su vida privada, y busca escapar de todo esto cuando llega a la isla de La Gomera. Como oficial de policía, él es parte de la estructura de poder y cree que tiene el control de su vida, pero rápidamente se ve envuelto en una tormenta de eventos más allá de su control.

¿Cómo abordaste el estilo muy elaborado de la película?

El director de fotografía, Tudor Mircea, y yo, buscábamos una referencia visual de Edward Hopper, Alfred Hitchcock y el cine negro clásica. Arantxa, la directora artística, que también es mi esposa, decidió que la película emergiera en tonalidades como en un arco iris, y cada uno de los capítulos lleva el nombre de un personaje que juega un papel importante en el arco de la historia de Cristi.

Intentamos establecer una estética abstracta, algo distante, para enfatizar la idea de artificio y el juego de roles de cada uno de los personajes.